Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület
Budapest, 1012 Kuny Domokos utca 1.
Adószám • 18127272-1-41
Bankszámlaszám • Erste Bank 11600006-00000000-24191254
Telefon/fax • 06 1 787 4012 • Mobiltelefon • 06 20 243 1031

Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület

Közhasznúsági jelentés-2012

A GYEREKSZEM KÖZHASZNÚ MŰVÉSZETI EGYESÜLET KÖZHASZNÚSÁGI JELENTÉSE A 2012-ES ÉVRŐL

A Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület a 2012-es évben az alábbi szakmai programokat valósította meg:

1) Gyerekszem Filmszakkörök a MOL-Új Európa Alapítvány Gyermekgyógyító program támogatásával
2) Tavaszi filmes találkozó a Visegrádi Alap támogatásával
3) IV. Gyerekszem Filmfesztivál az NKA és a Diákhitel iroda támogatásával
4) IV. Gyerekszem Konferencia az NKA és a Diákhitel iroda támogatásával
5) Konferenciaszereplések (Pszichoanalitikus Filmkonferencia, Pszichodráma konferencia)
6) Drogprevenciós projekt a Hűvösvölgyi Gyermekotthonban az NCSSZI támogatásával (2012 eleje)

1) Gyerekszem Filmszakkörök (2011/2012 tavaszi félév és 2012/2013 őszi félév)

2012-ben két filmszakköri program zajlott. 2012 tavaszán a Szilágyi Erzsébet Gyermekotthonban a 2011/2012-es tanévre meghirdetett filmszakkör második féléve valósult meg, amikor a szakkörön résztvevő gyerekekkel az őszi félévben megfogalmazott filmötleteket valósítottuk meg. Összesen 12 gyerek vett részt a szakkörön, és 5 filmet készítettünk el.

2012 őszén pedig az új, 2012/2013-as filmszakköri tanév került meghirdetésre két gyermekotthonban. A Hűvösvölgyi Gyermekotthonban négy 8-10 év közötti fiú részére, a Szilágyi Erzsébet Gyermekotthonban pedig 12 gyermek részére tartottunk heti rendszerességgel személyiségfejlesztő célú, terápiás segítségnyújtást megvalósító filmszakkört. A filmszakköröket Grosch Nándor filmes szakember és Dr. Fecskó Edina illetve Megyesi Patrícia pszichológusok vezették. A filmkészítő tevékenységet a gyerekdramatikus lélektani csoportmunkával és a videotréning módszerével ötvöztük, és ily módon biztosítottuk a résztvevők számára a személyes élményeik feldolgozását, önismeretük

fejlődését. Minden alkalommal közösen kitaláltuk, eljátszottuk, kamerával rögzítettük, visszanéztük és megbeszéltük a csoportos drámajátékot. A gyerekek által feldolgozott személyes témák közül az alábbiak emelkednek ki: személyes identitáskeresés („ki vagyok én" kérdése), szülőkkel szembeni szeretet-gyűlölet ambivalenciájának megélése, megbocsátás, rivalitás konfliktusok a kortárs kapcsolatokban, indulat- és agressziókezelés. A filmes gyerekdráma-játékok lehetőséget biztosítottak a gyerekek számára az elaborációra, személyes feszültségeik levezetésére, vágyaik megvalósítására és korrektív élmények megtapasztalására.

2.) Tavaszi filmes találkozó

„Kívül-Belül" Élet családban és családon kívül

Megható, bájos, őszinte, és meglepetésszerűen nyitott filmeket láthattunk a március 25-28. között a Hűvösvölgyi Gyermekotthonban megrendezésre került "Inside-Outside" nemzetközi filmkészítő workshop záró vetítésén. A családon kívül, nevelőintézetben élő magyar, acseh, szlovák és lengyel fiatalok részvételével megrendezett műhelymunka során a gyerekek filmkészítés útján fejezhették ki és dolgozhatták fel saját élményeiket arról, hogy mit jelent családon kívül felnőni.

Immár második alkalommal került megrendezésre a Visegrádi Alap támogatásával a Gyerekszem Filmes Workshop szlovák, cseh, lengyel és magyar gyermekotthonokban élő gyermekek részére.

Ez alkalommal is egy olyan komoly, filmesekből, drámapedagógusokból és pszichológusokból álló stáb segítette a gyerekek értékeinek kibontakozását, melynek során négy napig egy nagyon fontos csoportfolyamat zajlott, melynek végén az öt stáb értékes és szinvonalas filmes alkotásokat is létrehozhatott.

A stábok önállóan, szakmai útmutatással gondolták ki filmötleteiket, írták meg a forgatókönyveiket és forgatták le a filmeket a gyerekstábok. Az alkotó folyamaton keresztül saját élményeikkel dolgoztak, megjelenítették a személyes problémáikat, félelmeiket, mint a veszélyes támadások, testi-lelki sérülések, gyerekeket elhanyagoló alkoholista szülők; és képekbe foglalták vágyteljesítő fantáziáikat: megmentés, biztonságot adó apa, családi kapcsolatok újrateremtése. A filmalkotó workshop hozzásegítette őket tudattalan élményeik felismeréséhez, megfogalmazásához és kifejezéséhez. A workshop egy olyan művészetterápiás programként működött, amely hozzájárult a gyermekotthonban nevelkedő gyerekek traumáinak oldásához, sérült személyiségműködésének korrekciójához és lelki egyensúlyának a megteremtéséhez. A filmek forgatását csapatépítés, egy konkrét történetet fókuszba állító drámaóra és forgatókönyvírás előzte meg.

A gyerekeket a munkában szakemberek és filmszakos hallgatók segítették. A Színház és Filmművészeti Egyetem vágó és hangmester hallgatói, az egri Eszterházy Károly Főiskola média szakos hallgatói, Bollók Csaba filmrendező, Dr Fecskó Edina pszichológus, Grosch Nándor a Gyerekszem Egyesület elnöke filmszakkör vezető, pszichodráma tanár és Gergely Dorka forgatókönyvíró.

A rendkívüli téli időjárás sajnos befolyásolta a forgatást. A külső-Outside forgatás helyett belső – Inside terekben forogtak a filmek, amely izgalmas képi világot kölcsönzött az eredetileg kültérbe álmodott történeteknek, és jobban megnyitotta a gyerekeket, mivel a csoportmunka folytatásaként kerültek vászonra. A tábor a filmek nyíltkörű vetítésével zárult. A tábor alatti munkán kívül, a nyelvtudás hiánya ellenére életre szóló barátságok születtek a nemzetközi stábok közt, amelyek most a közösségi oldalakon folytatódnak.

A workshop második harmadik napjának reggelén, amikor már a csapatok ugrásra készen várták, hogy a kidolgozott filmötleteiket leforgathassák nehéz döntést kellett meghoznia a szakmai stábnak. A rendkívüli téli időjárás okán nem engedhettük ki a gyerekeket forgatni, mivel a történetek többsége külső helyszínekre, erdei jelenetekre íródtak, és a potenciális forgatási helyszíneken akkor már 40 cm-es hó volt. A külső forgatás hamar elvette volna a gyerekek kedvét, és talán az egészségüket is veszélyeztette volna. Az áthidaló ötlet az volt, hogy minden csapat egy nyitósnittet leforgathat a gyermekotthon erdei hangulatú udvarán, majd a történet többi részét színházi környezetben forgatják le a gyerekek. A kompromisszumos ötlet jó hangulatú, veszélytelen forgatást és kiemelkedő művészi produktumot eredményezett.

A forgatás után minden csapat a vágója mellé telepedett és megkezdődhetett az utómunka. A filmekhez a gyerekek egy zenei szerkesztő segítségével kiválaszthatták a történeteikhez leginkább illeszkedő zenei részleteket. A zenei szerkesztő az igényeket a Sonoton zenei munkatársának küldte el, aki zenei ajánlatot tett a gyerekeknek. Ezekből a trackekből válogathattak a gyerekek.

A vágás szüneteiben a gyertekek városnézésen vehettek részt és ping-pong bajnokságon mérhették össze erejüket.

Fontos elem volt a tábornak a különböző országokból érkező, de sorazonos gyerekek találkozása és élménymegosztása. A magyar stábokban dolgozott 4 olyan gyerek, akik családban nevelkednek, de évek óta részt vesznek a Gyerekszem munkájában, filmszakkörökön és nyári táborokban alkotnak. Rndkívüli volt ezeknek a gyerekeknek az egymás életére történő rácsodálkozás, itt is érvényesült a projekt elnevezéséből is eredő cél, hogy a családon kívül és belül élő gyerekek találkozzanak egymással, - az inside-outside viszonylat e tekintetben is egy megdolgozandó, kibeszélendő eleme a találkozásoknak. A beszélgetések során derült ki például az intézetben nevelkedő gyerekek számára, hogy a családban nevelkedők is sok nehézségekkel küzdenek, többüket egyedülálló szülő neveli szerény körülmények között.

Az öt gyerekstáb a záróvetítés előtt ismét egy nagy tábori csapattá alakult, ahol nagycsoportos élménymegosztásra kerülhetett sor játékos formában. Ezek voltak a vetítés előtt a búcsú pillanatai, minden csapat megfogalmazhatta a táborral kapcsolatos pozitív és negatív észrevételeit. A szakmai stábnak és a gyerkerésztvevőknek nagyon fontos visszajelzés volt ez, és boldogsággal töltött el bennünket, hogy a pozitívumok megszámlálhatatlanul több esetben forduéltak elő a visszajelzésekben.

A nagyszerű hangulatú vetítésen országtól, nyelvtől, kultúrális és szocializációs háttértől függetlenül léztezett az egész gyereksereg - együtt lélegzett, együtt nevetett (harsányan) a rengeteg vicces részen, együtt maradt csöndben (szinte vágni lehetett) több figyelemreméltó és megható részen, és együtt figyelt (feszülten) azokon a részeken, ahol a fantáziát elhagyva „ál“ dokumentarista sítlusban mondták el, mi is történt velükk valójában – és a legfájdalmasabb és legmegrendítőbb az volt, hogy burkoltan talán tényleg ezek a történetek történtek meg velük…

A díjáadón senki nem maradt ki, hurrák éljenzések, ováció – és volt is miért.

A másodszor megrendezésre kerülő workshop a Gyerekszem Filmfesztivált szervező Gyerekszem Egyesület újabb projektje, amely a Visegrádi Alap támogatásával került megvalósításra. Az Egyesület tíz éve foglalkozik gyermekotthonban nevelkedő gyerekek számára filmszakkörök és filmtáborok szervezésével. A szervezők a workshopot a jövőben a cseh, lengyel és szlovák partner-gyermekotthonokban tervezik megrendezni.

A filmek a youtube csatornán láthatók, és be vannak linkelve a Gyerekszem Egyesület Visegrad aloldalára is a workshopról szóló egyén információkkal együtt.
www.facebook.com/gyerekszemfilmfesztival

A projet zárószakaszában az elkészült filmeket megosztjuk, népszerűsítjük online, hogy minél több fiataélhoz eljuthassanak, valamint vetítést is rendezünk az alkotásokból.

3.) IV. Gyerekszem Filmfesztivál

Az Egyesület 2012. december 7-én az Uránia Nemzeti Filmszínházban megszervezte a filmkészítő gyerekek IV. fesztiválját, amelyen három életkori kategóriában – Kicsi a bors, de erős (4-12 év), Ifjú titánok (13-19 év), Gyerekszem, öregszem (19 év fölött) – összesen 79 film került nevezésre. A magyar munkákon kívül Szlovákiából, Horvátországból és Oroszországból 19 külföldi film is érkezett. A filmek megtekinthetők a Fesztivál honlapján a www.gyerekszemfilmfesztivál.hu-n. A rendezvény főigazgatója Grosch Nándor, a Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület elnöke volt, arca és házigazdája pedig Till Attila. A beküldött alkotások közül előzsűri – Dr. Fecskó Edina, Schwechtje Mihály, Grosch Nándor – választotta ki a versenybe kerülő legjobbakat. A versenyfilmeket pedig öttagú, filmes szakemberekből álló zsűri – Bollók Csaba, Kocsis Ágnes, Martus Éva, Patrovics Tamás, Schwechtje Mihály – értékelte, a megszokott módon diákzsűri is díjazta, valamint a közönségszavazatok alapján is kiosztásra kerültek szponzorok és felajánlók által biztosított több mint 30 értékes díj. A MOL-Új Európa Alapítvány egy digitális kamerát ajándékozott a legjobbnak ítélt film készítőjének. A 6-12 éves gyerekek Kicsi a bors kategóriájában idén a Start Kreatív Csoport Különös utazás című filmje érdemelte ki a fődíjat. A diákzsűri díját pedig az Animon filmkészítő műhely Öreg pék című filmje nyerte el. A 13 és 19 éves gyerekek alkotásait gyűjtő, Ifjú titánok szekció fődíját Jaspers Sebastien vihette haza Kiút című alkotásáért. A szlovák Andrea Jacevicová Premena című alkotása pedig a diákzsűri fődíját kapta. A Gyerekszem-öregszem szekcióban felnőttek nevezhettek 19 éves koruk előtt készített filmjeikkel. Idén Gutema Dávid és Mikulán Dávid közös filmje, a Téves történetek bizonyult a legjobbnak. Az alkotópáros Sanyiék című filmje pedig a diákzsűri fődíját érdemelte ki. A fesztivál közönségdíját a pesterzsébeti József Attila Általános Iskola A szerencse forgandó című filmje, valamint a Körtési András A tánc és én című alkotás kapta. A szakemberek részére pedig a Macskássy Katalin díj került odaítélésre a gyerekek filmalkotó tevékenységének a kiemelkedő támogatásáért Bakó Mária, a Sonoton Zenei Könyvtár munkatársa részére, aki évek óta aláfestő zenékkel segíti a Gyerekszem fesztivál és a filmes szakkörök munkáját. A vetítések mellett filmes szakmai fórumok és kulturális előadások színesítették a fesztivál programját: Bollók Csaba forgatókönyvíró workshopot tartott, a József Attila Általános Iskola diákjai pedig werkfilmet készítettek a rendezvényről, valamint fellépett a Makám együttes és még a Télapó is ellátogatott. A fesztivál megvalósulását a Nemzeti Kulturális Alap, a Diákhitel Iroda és a díjfelajánló szponzorok támogatták.

4.) IV. Gyerekszem Konferencia

Az Egyesület konferenciát szervezett *Gyermekvédelem és filmalkotás* címmel 2012. december 7-én 9.00-12.30 közötti a budapesti Uránia Nemzeti Filmszínházban. A konferencia célja volt, hogy egyrészt betekintést nyújtson a gyermekvédelem, illetve a gyermekvédelmi gondoskodásban élő gyermekek aktuális helyzetébe, lélektani sajátosságaiba, másrészt bemutassa a gyermekek részére szervezett filmkészítés által nyújtott önkifejezési, elaborációs lehetőségeket és a gyakorlati programok eredményeit, tapasztalatait. A konferencián az alábbi előadások hangzottak el:
1) Perei Lilla (Pest Megyei Területi Gyermekvédelmi Szakszolgálat és Intézményei igazgató): KÁSZPEM módszer alkalmazása a gyermekvédelemben

2) Grosch Nándor (Pest Megyei Területei Gyermekvédelmi Szakszolgálat és Intézményei szakmai egységvezető) és Dr. Fecskó Edina (Apor Vilmos Katolikus Főiskola főiskolai docens): Gyerekfilmkészítés a pszichoanalitikus alkotáselméletek tükrében
3) Káldy Zsolt (Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Szociális és Gyermekvédelmi Központ): Játszd újra, Sam! Trauma-feldolgozás és identitásépítés az alkotófolyamatban
4) Botár Béla (József Attila Általános Iskola): „Legyen előtted mindig út…"
5) Szoboszlay Péter (Balázs Béla- és életműdíjas rajzfilmrendező, Kecskemétfilm Kft.): Animálni muszáj – A Képről Képre animációs filmes műhely
6) A Four Rivers filmfeszitvál bemutatkozása
A konferencián kb. 40 fő vett részt, többségében gyermekvédelmi szakemberek és segítő pályára készülő felsőoktatási hallgatók voltak jelen.

5) Konferenciaszereplések (Pszichoanalitikus Filmkonferencia, Pszichodráma konferencia)

2012. márciusában részt vettünk a Magyar Pszichodráma Kongresszus éves szakmai konferenciáján. A filmszakköri workshops során Drinóczky Viktória gyerekdramatista és Grosch Nándor a gyerekdramatikus videodráma módszerét mutatta be a vállalkozó szellemű szakembereknek, akik saját élmény szerzésével tapasztalhatták meg a csoportfolyamatot.

2012. őszén Dr. Fecskó Edina szakmai alelnök és Grosch Nándor a pécsi Pszichoanalitikus Film Konferencián előadást tartottak a filmes befogadáselméletekről, a Gyerekszem Egyesület tevékenységéről, valamint a Szilágyi Erzsébet Gyermekotthonban 2012-ben, a MOL Gyermekgyógyító Program keretében megtartott filmszakkörri folyamatról, valamint sor került a program során készült egyik kisfilm pszichobiografikus elemzésére.

6) Drogprevenciós projekt a Hűvösvölgyi Gyermekotthonban az NCSSZI támogatásával (2012 eleje)

2011. végéről áthúzódott a 2012-es évre az NCSSZI által támogatott filmkészítő drogprevenciós projektünk. A Megálló Csoporttal szakmai partnerségben a tanév során a Hűvösvölgyi Gyermekotthon szakemberei és az otthonban élő gyermekek vehettek részt a szakmai programokban. A projektben a filmkészítés mellett a gyerekek a Megálló Csoport foglalkozásain vehettek részt.

A Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület stábja a 2012-es szakmai évben is olyan projekteket valósított meg, amelyek összahangban állnak az egyesület alapító okiratában foglalt célokkal. Az elmúlt évben is arra törekedtünk, hogy minél több gyermeket, ezen belül is minél több gyermekotthonban élő gyereket segítsünk hozzá ahhoz, hogy a filmkészítés terápiás és kreatív csoportfolymatában fejezhesse ki érzelmeit és gondolatait.

Budapest, 2013. június 10.

Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület
1012 Budapest, Márvány Sarmokos u. 1.
Adószám: 18122722-1-43

Grosch Nándor, elnök

Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület

Dr. Fecskó Edina, szakmai alelnök

Gyerekszem Közhasznú Művészeti Egyesület